



דנה אברזון

דנה אברזון, אדריכלית מובילה המתמחה בתכנון ועיצוב בתים ודירות יוקרה, מלוות בטיק ובתי טפס בארץ ובעולם. מוצת בצלאל, שימשה בעבר כמרצה באוניברסיטת תל אביב וכיום מרצה ומנחה סטודנטים בפרויקטי הגמר באוניברסיטת אריאל. הקימה את הסטודיו דנה אברזון אדריכלים ב-2002, אשר ייחודו בגישתו ההוליסטית כלפי כל מרכיבי התכנון

שימור האופי

האדריכלית דנה אברזון מאמינה שכיום נמצאים המבנים לשימור במרכז ההתעניינות של בעלי נכסים תושבי העיר ותושבי חוץ כאחד והחלה הכרה בתרומתם לשיפור איכות החיים העירונית / שירי דויד

האדריכלית דנה אברזון שמיימת בימים אלה תכנון ועיצוב בניין לשימור במתחם נהג בל אביב, מספרת על שימור בכלל, המתחם בפרט ועל כל המשתמע. "החיבור עם השימור של הבניין הוא בבחינת שימור האופי המקורי התעשייתי של הבית דרך האמת של החומר וחשיפתו בארכיטקטורה ברהיטים ובפרטי הבניין", אומרת אברזון שחשבת לאדריכלית מובילה המתמחה בתכנון ועיצוב בתים פרטיים, דירות יוקרה מלוות ובתי טפס בארץ ובעולם.

אזור תל אביב, ובעיקר העיר הלבנה, סולל כ-4,000 מבני אוהאוס שנבנו החל משנות ה-20 של המאה הקודמת ועד שנות ה-60 לערך. מעבר לתל אביב רק עוד 7 ערים בלבד זכו לתואר של אתר מורשת עולמית עד להכרזת אונסק"ו של 2003.

אחד הפרויקטים היוזר מתקים של אברזון הוא הבניין לשימור ברחוב ניצנה 11 בל אביב-יפו "זהו בנין נטול עוטורים כמעט ובלוט בתכנון המבני, המאופק והמשודן. החיבור בין הארכיטקטורה, העיצוב והחלל האורבני הייחודי הוא תוצר נדיר של הסגנון הבינלאומי ומשקף את יחודיות הבניין", אומרת אברזון, "חזית הבנין עצמה בסגנון אר דק אך מאפק ביותר, עם אלמנטים דקורטיביים מעטים.

החזית הראשית חפטה אבן גיר מעובדת היטב והחזיתות האחוריות חופו צבע וטיח בלבד. "העובדה שהבנין באופיו החיצוני מצהיר על שפע צורני חושף את השפעותיו הערביות מקומיות, האירופאיות והמנדטוריות לסגנון הבינלאומי יש פרשנות שונה באזור זה של נבול תל אביב-יפו. פרשנות הבלוטת בעיצוב ותכנון חמור, קפדני, רציני, צנוע פשוט ומאוד תל אביבי וזו התחושה שרציתי לשמר."

מבין האלמנטים שבחרה ותיכננה דנה, בולטת במיוחד ספריית ברזל השחור שאורכה 7 מטרים המהווה גב לכל חלל המגורים עד לגובה התקרה כ-4 מ'. הספרייה מפרופילי ברזל מאסיביים שמשמשים בדרך כלל לקונסטרוקציות חוץ מורכבות.

