



רק כאשר פותחים את דלת הכניסה מתגלה גודל החלל הכפול והמרחב הפנימי



# כפריות אורבנית

השאיפה הייתה לתכנן בית שבו כל החללים המארחים חובקים את החוץ וכך גם המטבח והסלון מקיפים את הינה האחורית

האסוציאציה הראשונה שמעלה המושג 'תכנון אורבני' היא דירה במגדלי מגורים. הבית צמוד הקרקע מתקשר רעיונית לאזורים כפריים יותר, מחוץ לעיר. בתל אביב קיימות כמה שכיות חמדה של בית צמוד קרקע ולצדו נן ירוק, המכניס מנות גדושות של טבע לחללי הפנים. רחוב כמו ועידת קטוביץ' הוא דוגמה לבנייה צמודת קרקע בלב המרחב האורבני, וכמוהו עוד ברחבי העיר. הבית שתוכנן בסטודיו 'דנה אוברזון אדריכלים', המתמחה בין השאר בתכנון ועיצוב בתים ודירות יוקרה, הוא בית צמוד קרקע הממוקם על מגרש בגודל של כדונם בשכונה ותיקה בצפון תל אביב. בבית שני מפלסים ובריכה, הוא משתרע על פני 350 מ"ר בנוי, ותוכנן לזוג ולארבעת ילדיהם. הבית אמנם רחב ממדים, אך הרושם המתקבל כשחולפים לידו הוא של בית צנוע בן קומה אחת. רק כאשר פותחים את דלת הכניסה מתגלה גודל החלל הכפול והמרחב הפנימי.



את בריכת השחייה רואים כבר ממבואת הכניסה

מאת: אורי סלע

את הבית רחב הידיים תכננה האדריכלית דנה אוברזון למשפחה שביקשה להרחיב את הקיים ובה בעת לשמור על קו צנוע המשתלב בהרמוניה עם הסביבה ואינו נראה בה כנטע זר



אדריכלית: דנה אוברזון צילום: עודד סמדר  
אדריכלית אחראית: טל יגר רוקח  
[www.danaobergson.com](http://www.danaobergson.com)





ספריית ברזל בגובה 6 מטרים המקשרת בין שני המפלסים בחלל הכפול ומשרתת את פינת האוכל הממוקמת במפלס הקרקע



▲ מטבח הבית צופה אל הגינה והבריכה שבחוץ ונהנה מכמויות נדיבות של אור טבעי

**מה הדרישה המרכזית שהציבו בעלי הבית?**

במגרש המקורי היה בית חד קומתי שהיה בנוי בחלקו האחורי של המגרש והותיר חזית נסוגה מהרחוב עם צמחייה רבה ושכיל מתפתל. מאחר שצורכי המשפחה הכתיבו בית גדול יותר, ביקשו בעלי הבית שביתם החדש יראה כאילו עמד במגרש מאז ומעולם, והאתגר היה לתכנן בית חדש המתאים למשפחה גדולה ועם זאת לשמר את הפשטות והצניעות של הבית המקורי שגרמו למשפחה להתאהב במגרש.

**הבית לא נראה כמו בית תל אביבי טיפוסי.**

**כיצד יוצרים את התחושה המיוחדת הזאת?**

הדרך אל הכניסה הראשית לבית היא מעין טיול במעלה טרסות של צמחים מטפסים, פרחים ועצים. תכנון הגינות בטרסות והכניסה הראשית לבית שנמצאת במעלה הטרסות המרוצפות פאזל אבן ליימסטון, מייצרים תחושה של חזית רכה כלפי הרחוב, ולעוברי אורח נראה כי זהו בית בן קומה אחת. את מלוא ממדי המגרש מגלים כאשר נפתחת דלת הכניסה רחבת מידות המובילה אל מבואת הכניסה במפלס העליון של החלל הכפול בבית. המבואה צופה לעבר החצר האחורית הירוקה והבריכה הממוקדות אליהן את המבט מהפנים כלפי החוץ.



▲ חצר רחבת ידיים השומרת על אינטימיות



▲ פתחים רחבים עשויים פרופילי ברזל דקים מחדירים את אור היום הטבעי ואת הנוף הנשקף מהגינה אל הבית





▲ הגג החשוף עשוי עץ מולבן ומשלים את החומריות הטבעית והמעודנת.



▲ ספריית הברזל משמשת גם את הנמצאים בקומה השנייה



▲ המעברים בבית מייצרים דוגמה מייצגת לפלטת החומרים



השימוש המדויק בטקסטיל העצים את משחקי המרקמים ואת התחושה הביתית שהם מעניקים לחלל



▲ חדר ילדים מעוצב בנימה בוגרת ולא מצועצעת

**בבית נשמר ניקיון ויזואלי ועם זאת ניכרת ההתייחסות למרקם, לצבע ולחומר**  
 שילוב החומרים וסקלת הגוונים בבית המגורים משקפת את האווירה החמימה והביתית שביקשו הדיירים. קומת החדרים מרוצפת פרקט אלון במראה עתיק. במבואות החדרים ישנם שטיחי פרקט מרובעים בדוגמה שיוצרה בהתאמה אישית לחלל הייחודי. הגג החשוף עשוי עץ מולבן ומשלים את החומריות הטבעית והמעודנת.

**הדרך אל הכניסה הראשית לבית היא מעין טיול במעלה טרסות של צמחים מטפסים, פרחים ועצים.**





▲ מחדר השינה יש יציאה למרפסת פרטית עשירה בצמחייה

## פתחים רחבים עשויים פרופילי ברזל דקים מחדירים אל הבית את אור היום הטבעי ואת הנוף הנשקף מהגינה

אוברזון הייתה נאמנה לפלטת החומרים והגוונים שאפיינו את הפרויקט. יש שימוש רב בעץ, מהכניסה לבית דרך ריצוף הפרקט בחללי השינה, בחדרי האמבט, במעקות המלווים את גרמי המדרגות בתוך החלל, במטבח, בפינת האוכל ובשטחי החוץ. בכל אחד מהחללים מקבל העץ פרשנות שונה. יש שימוש בטקסטורות ובגוונים שונים היוצרים גם הם עניין ועומק רב שכבתי - עץ גושני בגוון טבעי לצד עץ צבוע לבן. השימוש המדויק בטקסטיל העצים את משחקי המרקמים ואת התחושה הביתית שהם מעניקים לחלל. השימוש החוזר בחומר בכל אחד מהחללים מצליח לקשור בין כולם ולייצר מכנה משותף, הרמוני ומדויק.



◀ השימוש בעץ ניכר מהכניסה לבית דרך ריצוף הפרקט בחללי השינה, חדרי האמבט, במעקות המלווים את גרמי המדרגות בתוך החלל, במטבח, בפינת האוכל ובשטחי החוץ